ANNABELLE MILON

Sélection de travaux : 2012-2022

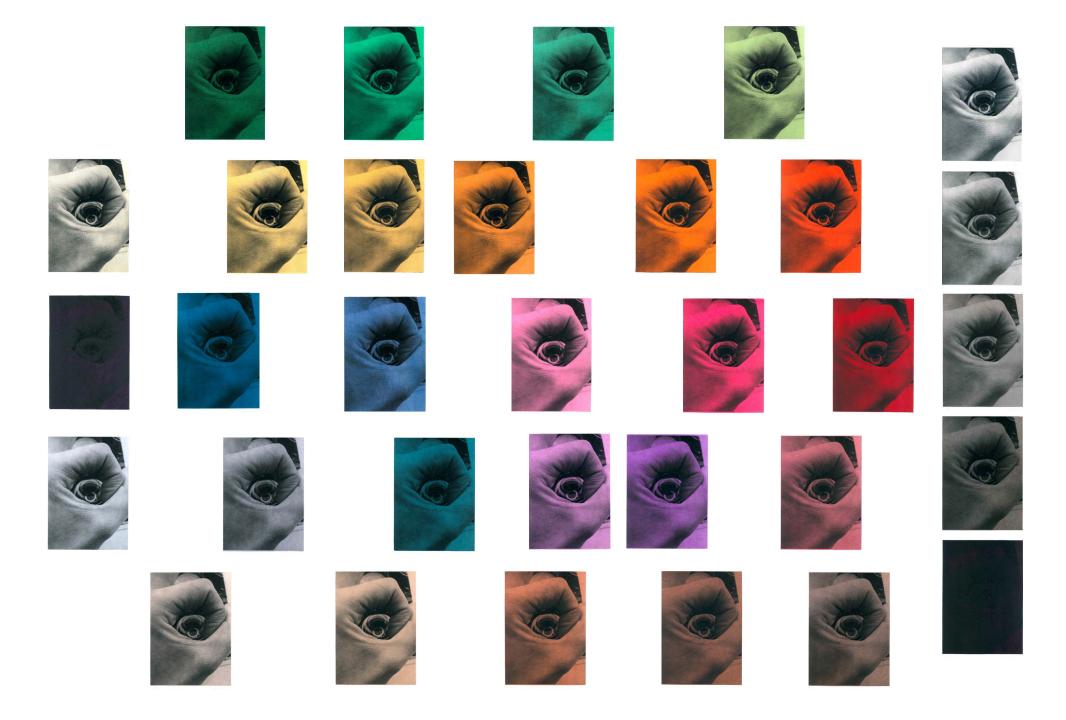


2021 OBJECTIF

Série constituée de trente-deux photogravures. Il s'agit de la même gravure mais imprimée à chaque tirage avec un filtre de couleur différent (technique du chine collé : papier de soie teinté). La main est associée à un outil de perception, un objectif d'appareil photo, dans une image où l'intention et l'acte créatif sont ensemble.

(ensemble de 32) Photogravure et chine collé sur papier Velin Rives 30 x 40 cm Édition de 3









2022 THROUGH LAYERS

Les matrices de bois gravé sont imprimées à la main sur du papier de soie teinté. Les impressions sont ensuite assemblées dans le but de les faire communiquer selon leur logique propre, où la transparence produit une activation nouvelle et mouvante. Ces compositions génèrent une nouvelle image, une superposition de couches signifiantes, comme une sédimentation.

Installation Xylographies sur papiers de soie teintés et tube de cuivre Dimensions variables (250 x 200 cm)

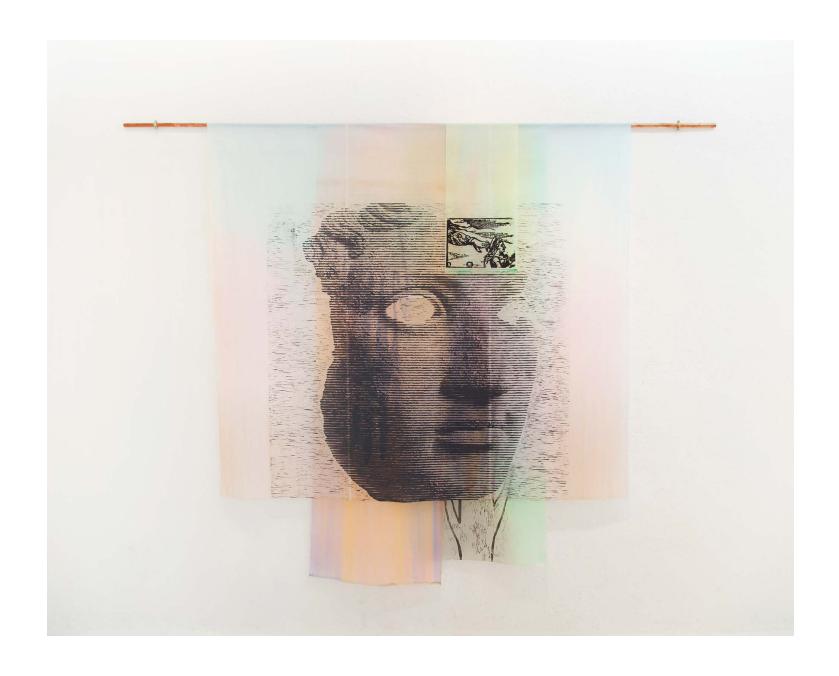




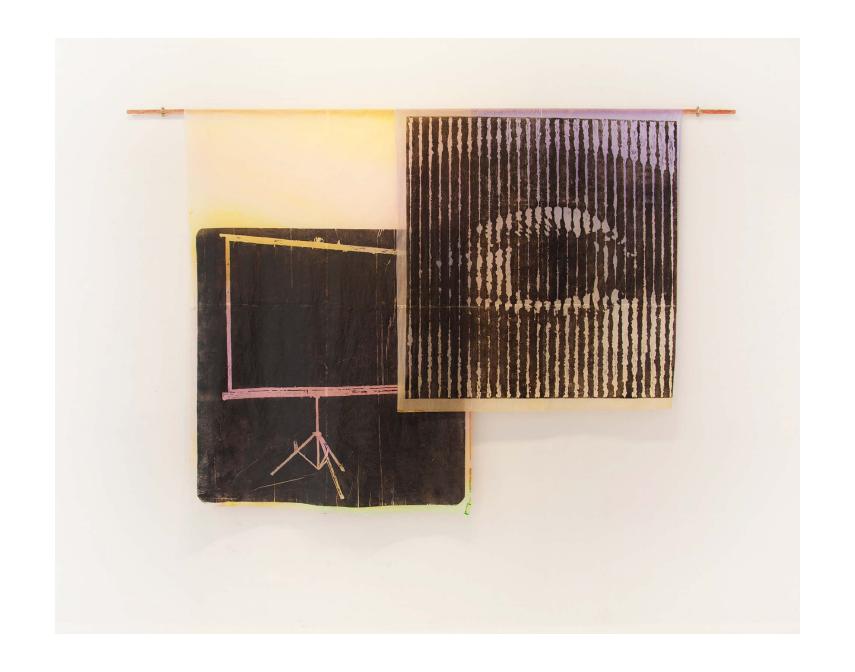
















2022 DISTORSION

Dessins retranscrits à l'acide nitrique sur des sculptures de cuivre poli. L'oxydation qui se crée entre les deux matériaux génère à la fois l'apparition de l'image, son altération et sa disparition puisque l'oxydation ne cesse d'agir. La survivance de l'image est ici mise à l'épreuve de sa déformation perpétuelle.

(série de 5) Oxydation sur cuivre 22 x 28 x 3 cm



















2021 CARBONE 2010-2018

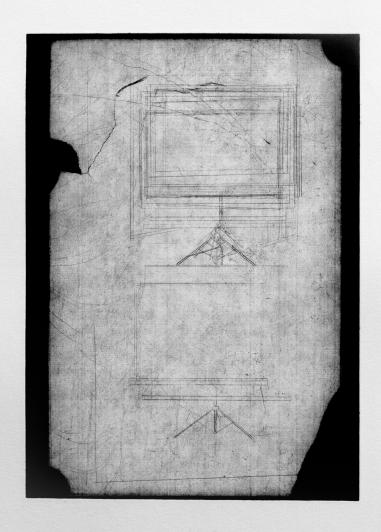
Le papier carbone est un moyen de duplication permettant de retranscrire. En utilisant année après année les mêmes feuilles, les traces s'y superposent et viennent créer un réseau de lignes aléatoires. Pour cette série est retranscrite en photogravure l'image en négatif de ces papiers carbone.

(série de 7)
Photogravure sur papier Magnani Incisione
50 x 65 cm
Édition de 5















2021 ÉCRAN DE FUMÉE

Comme des fenêtres ouvertes sur un écran, les images se superposent et se fondent les unes dans les autres.

(série de 4)
Photogravure, vernis mou et chine collé sur papier Magnani Incisione
50 x 70 cm
Édition de 3











2020-2022 VARIATIONS

Des images collectées pendant plusieurs années sont assemblées par superposition selon leur logique propre. Décontextualisées et hors d'usage, les images réunies pour leur seul motif, développent alors de nouvelles narrations. Construits par anachronismes temporels, ces montages font apparaître une nouvelle image, une nouvelle relation visuelle, où l'accumulation, l'invisibilité et la disparition se côtoient.

(série de 7) Photogravure sur papier Hahnemühle 41 x 50 cm



























2019 FONDS

Cette édition part d'images en quadrichromie trouvées dans des livres d'histoire de l'art. En cadrant et en agrandissant le fond de l'image apparaît une trame, un défaut, un détail, une poussière...

Impression UV sur zinc poli, boîte en bois 20 x 25 cm Édition de 24 ex. uniques













2018 JEUX DE MAINS

Deux mains sur lesquelles reposent leurs gants de travail à l'envers.



2018 SANS TITRE

Extrait de "Le Réel et son double", Clément Rosset, Paris, Gallimard, 1976.

POINT de Vue, s tout comme si je n'a Je ne refuse pas de voir, et ne nie en rien le réel qui m'est montré. Mais ma complaisance s'arrête là. J'ai vu, j'ai admis, mais qu'on ne m'en demande pas davantage. Pour le reste, je maintiens mon point de vue, persiste dans mon comportement, tout comme si je n'avais rien vu.

2017 L'ÉQUIVOQUE ET LA MAIN

Voir est un acte : l'œil voit comme la main prend. - Paul Nougé

(ensemble de 5) Photogravure sur papier Zerkall 38 x 46 cm

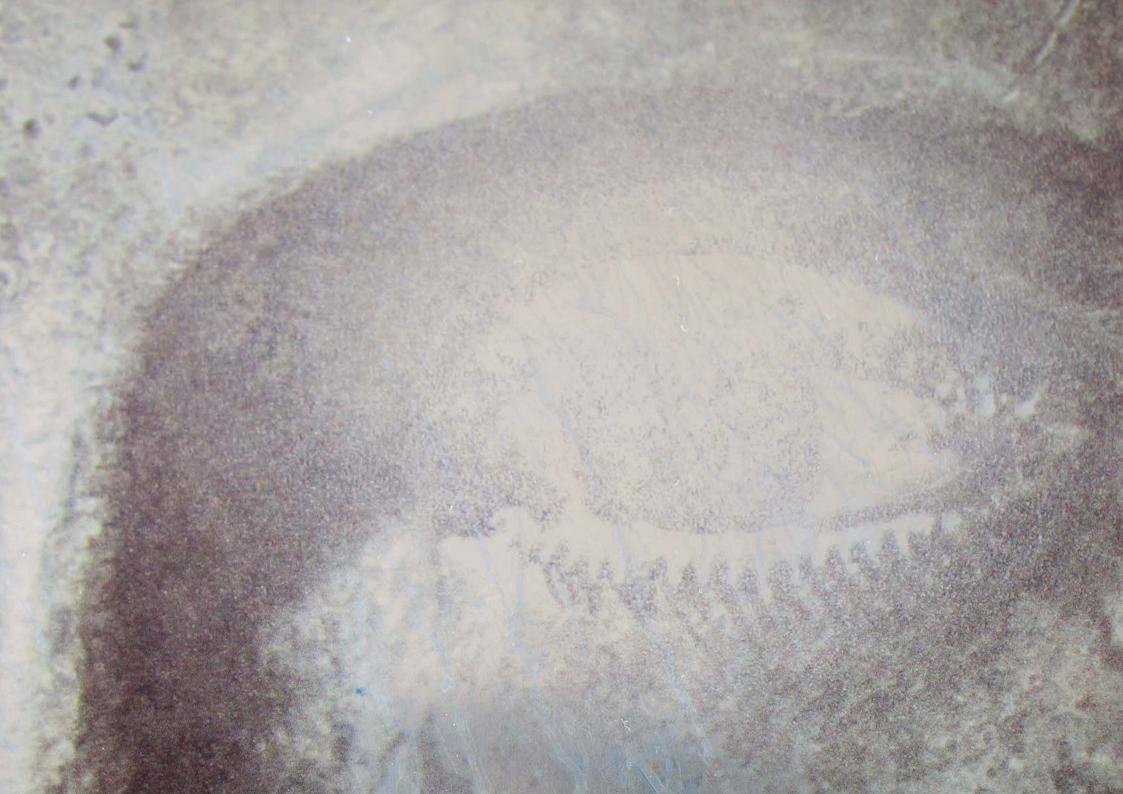




2017 LES YEUX DEVANT SOI

Le flash d'un appareil photo surexpose une image dans un livre. Celle-ci est reproduite sur une plaque de zinc miroitante.

Impression UV sur zinc poli 30 x 35 cm





2017 LES TÊTES SE GANTENT

Gant en latex posé sur l'image d'une sclupture antique.

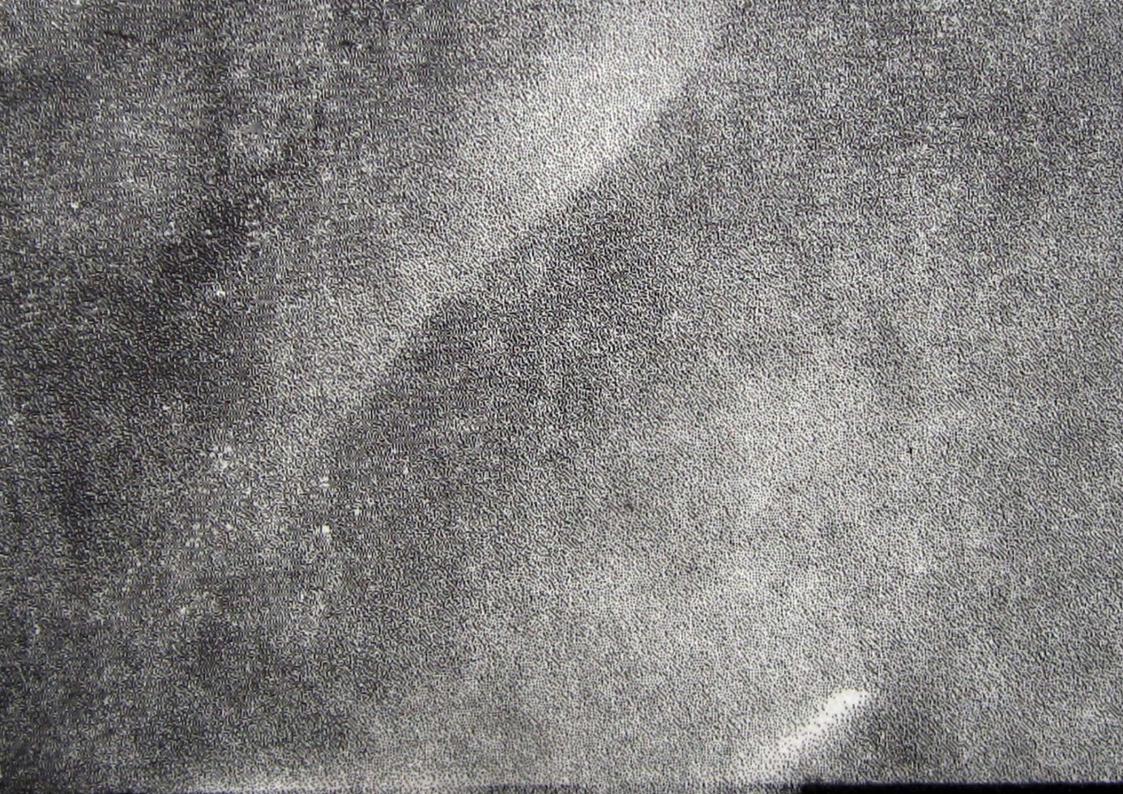
Aquarelle sur papier Moulin du Roy 50 x 70 cm

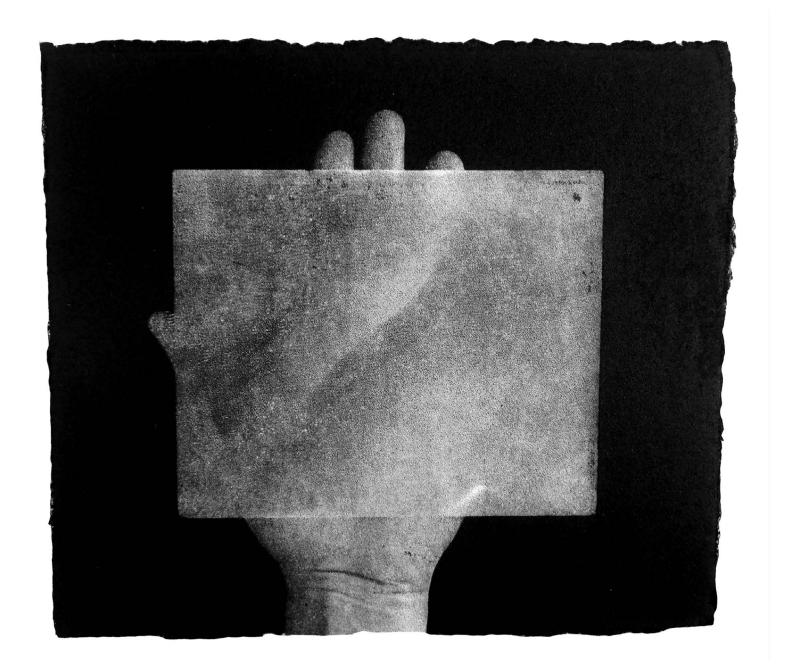


2016 VOILÀ

Une petite plaque de cuivre (une matrice) est posée dans une main. Le titre "Voilà" est une invitation à voir là.

Aquatinte et photogravure sur papier Zerkall 19 x 22 cm Édition de 10

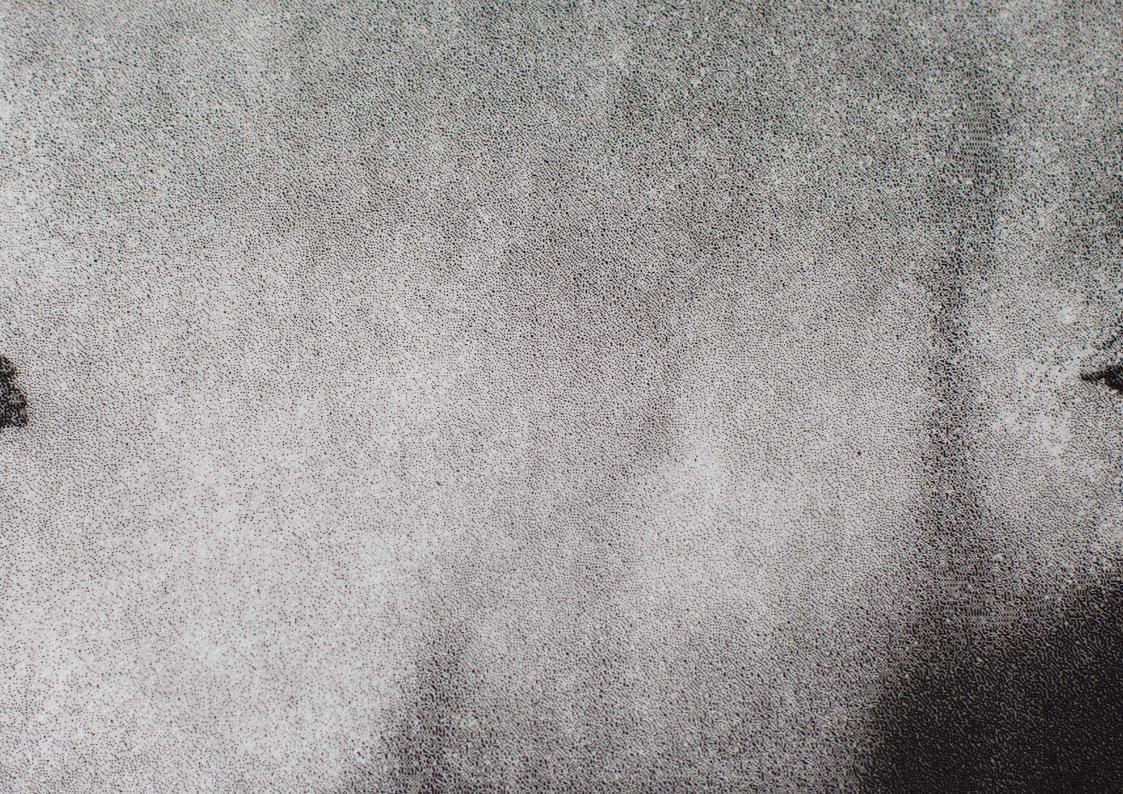


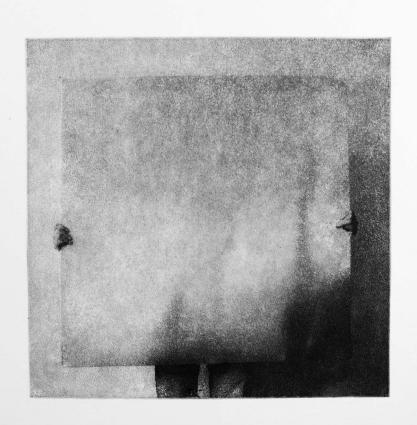


2015 PERSONA

Le graveur fait face en tenant sa matrice qui devient un intermédiaire entre lui et le monde extérieur. La plaque de cuivre polie, prête à être gravée, se présente comme un miroir reflétant l'atelier. La matrice devient un masque à travers lequel le graveur s'exprime, elle est sa *persona*.

Photogravure sur papier Velin Rives 30 x 30 cm Édition de 10





2015 THEN THINK

Un sous-titre (*I don't know. Then think*) d'un film est isolé sur une plaque de cuivre qui s'oxydera jusqu'à la disparition des lettres.

Oxydation sur cuivre 100 x 100 cm





2014 LA GROTTE

D'après un détail de la gravure "Saint Jérôme dans une grotte" d'Albrecht Dürer, 1512.





LE POUVOIR D'OUBLIER, OU, POUR M'EXPRIMER EN SAVANTE, LA FACULTÉ DE SENTIR

Cette performance s'inspire d'une expérience filmée en laboratoire il y a plus de 50 ans où une jeune femme est interrogée par un médecin après avoir ingurgité du LSD. Détournant la conversation en transformant l'oral en écrit, se reconstruit dans le temps et l'espace de la performance une autre structure de langage. Sous forme de projection vidéo, les paroles apparaissent en sous-titrage. Se pose alors la question du corps et des circuits physiologiques dans la communication : comment en les réduisant au simple défilé de mots sur un écran, le ressenti se reconstitue et permet le transfert et l'incarnation.

Performance Projection vidéo avec sous-titres écris en direct 12 minutes

C'est là. Vous ne le sentez pas?

2012 CAPRICES & DÉSASTRES

L'oeuvre est réalisée à partir des titres des gravures "Los Caprichos" et "Los Desastres de la Guerra" du peintre et graveur Francisco de Goya. Les titres traduits en français ont éte agencé en un dialogue entre « LUI » et « ELLE », puis photogravés sur des plaques de cuivre polies.

(ensemble de 4) Texte photogravé sur cuivre 28 cm x 32 cm



